



ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR - ETP



Unidade Requisitante

Secretaria Municipal de Administração, 00.766.725/0001-95



Alinhamento com o Planejamento Anual

A necessidade objeto do presente estudo não possui previsão no plano de contratações anual da Organização.



Equipe de Planejamento

Paulo Henrique Ferreira Gomes, Maria Eduarda da Silva Oliveira



Problema Resumido

A Prefeitura Municipal de Axixá do Tocantins enfrenta a necessidade de promover eventos culturais que atraiam a população e melhorem a oferta de entretenimento no município.

Em atendimento ao inciso I do art. 18 da Lei 14.133/2021, o presente instrumento caracteriza a primeira etapa do planejamento do processo de contratação e busca atender o interesse público envolvido e buscar a melhor solução para atendimento da necessidade aqui descrita.



DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE

A contratação de show artístico com o cantor Eric Land, agendada para o dia 04 de abril de 2025, se justifica pela necessidade de promover eventos culturais que estimulem a integração da comunidade e valorizem as manifestações artísticas locais. A realização deste evento busca atender à demanda crescente por atividades de entretenimento que contribuam para o fortalecimento da identidade cultural do município de Axixá do Tocantins.

Este tipo de atividade artística é fundamental para a promoção do lazer e da cultura, aspectos essenciais para a qualidade de vida da população. O show previsto irá proporcionar uma oportunidade única de interação social e celebração da arte, além de potencializar o turismo local, atraindo visitantes e impulsionando a economia regional.

É imprescindível destacar que a realização do evento deve estar alinhada com os interesses da comunidade, considerando as expectativas e necessidades dos cidadãos de Axixá do Tocantins. Neste sentido, a contratação do artista Eric Land representa uma alternativa viável para diversificar a oferta de programação cultural na cidade, atendendo ao anseio da população por eventos de qualidade que promovam entretenimento e inclusão social.



Diante disso, a justificativa da contratação reside na relevância do evento para o fortalecimento da cultura local e na promoção do bem-estar da população, assegurando que as iniciativas culturais sejam acessíveis e representativas das preferências da sociedade axixaense. A execução desse projeto artístico será um passo importante para atender às necessidades sociais identificadas e enriquecer a experiência comunitária no município.



REQUISITOS DA FUTURA CONTRATAÇÃO

A contratação de um show artístico pelo cantor Eric Land para a Prefeitura Municipal de Axixá do Tocantins requer atenção especial aos requisitos técnicos que garantirão não apenas a qualidade do evento, mas também a viabilidade da proposta na competição. A seguir, são apresentados os requisitos mínimos que a solução contratada deverá atender:

1. Artista contratado: O artista deve ser o cantor Eric Land, reconhecido por sua trajetória e atuação no meio musical.
2. Disponibilidade de agenda: O cantor deve estar disponível na data prevista para a realização do show, a qual será definida pela Prefeitura, em conformidade com suas programações culturais.
3. Infraestrutura necessária: O contratante deve garantir as condições adequadas para a realização do show, incluindo palco, sistema de sonorização, iluminação e segurança, conforme especificações técnicas previamente definidas em documento anexo ao contrato.
4. Duração do show: O tempo de apresentação deverá ser de no mínimo 90 minutos, sem intervalos prolongados, exceto aqueles para troca de equipamentos necessários à performance.
5. Repertório: O show deve incluir uma seleção de músicas representativas da carreira do cantor, que deve conter um mínimo de 15 composições, entre elas, sucessos reconhecidos e que tenham apelo popular.
6. Qualificações da equipe técnica: A equipe de produção do show deve ser composta por profissionais qualificados, com experiência mínima de 3 anos em eventos semelhantes, incluindo técnico de som, iluminador e roadies.
7. Licenças e autorizações: O contratado deve apresentar todas as licenças necessárias para a realização do evento, incluindo Direito Autoral e licença de uso de imagem, quando aplicável.
8. Seguro: O contratante deve apresentar apólice de seguro que cubra possíveis danos a terceiros durante a realização do show.



9. Responsabilidade social: O artista contratante deve se comprometer a realizar ações sociais ou incentivos úteis à comunidade local, como oficinas ou visitas a instituições de caridade.

10. Relatório pós-evento: Após a realização do show, o contratado deverá fornecer um relatório que inclua feedback sobre a execução do evento, público presente, ações desenvolvidas e sugestões para futuras contratações.

Esses requisitos visam assegurar que a contratação atenda plenamente às necessidades da Prefeitura Municipal e possibilitem uma avaliação clara das propostas recebidas, garantindo a competitividade e a transparência no processo licitatório.



SOLUÇÕES DISPONÍVEIS NO MERCADO

Soluções disponíveis para contratação de show artístico com o cantor Eric Land

1. Contratação direta da assessoria artística do cantor

- Vantagens:

- Maior controle sobre os termos contratuais e a logística do evento.
 - Possibilidade de negociação personalizada que pode incluir detalhes como tempo de apresentação e características do show.
 - Garantia de que a performance será exatamente como esperado, visto que se trata do próprio artista.

- Desvantagens:

- Custo elevado da contratação direta, considerando cachê do cantor e despesas adicionais (transporte, hospedagem, alimentação).
- Processo de contratação pode demandar mais tempo, por conta da necessidade de alinhamento direto entre as partes.
- Menor flexibilidade em caso de mudanças de última hora, uma vez que todos os termos já estarão acordados.

2. Intermediação por meio de uma produtora de eventos

- Vantagens:

- A produtora geralmente possui pacotes diferenciados que podem incluir infraestrutura e serviços adicionais, economizando tempo e recursos.
- Experiência na organização de eventos é um ponto forte, aumentando a qualidade geral do show.
- Melhor adaptabilidade em caso de alterações no cronograma ou nas necessidades do evento, oferecendo soluções rápidas.

- Desvantagens:

- Custos adicionais da intermediação, incluindo taxas da produtora que podem elevar o valor final da contratação.



- Dependência de terceiros pode gerar riscos, como falhas na comunicação entre a produtora e o cantor, impactando a qualidade do show.

- A qualidade da produção pode variar conforme a experiência da empresa contratada, trazendo dúvidas quanto ao resultado final.

3. Realização de parceria com outros entes públicos ou privados

- Vantagens:

- Possibilidade de compartilhamento de custos, reduzindo a carga financeira sobre a Prefeitura Municipal.

- Atração de patrocinadores pode agregar valor ao evento, permitindo investimentos em melhor estrutura.

- Fortalecimento das relações comunitárias e do engajamento local através de apoio mútuo.

- Desvantagens:

- Complexidade na execução de contratos e validação de interesses de múltiplas partes, o que pode atrasar a implementação.

- Necessidade de alinhar diferentes agendas e interesses, o que pode afetar a flexibilidade e agilidade da contratação.

- Risco de conflitos de interesse entre as partes, podendo gerar problemas de imagem ou reputação.

4. Promoção do evento através de editais abertos para propostas

- Vantagens:

- Transparência na seleção de propostas e possibilidade de obtenção de custos competitivos pelo princípio da concorrência.

- Chance de encontrar alternativas de artistas que possam oferecer um repertório visado ou condições vantajosas sem comprometer a qualidade.

- Inclusão de novos talentos que podem não estar disponíveis exclusivamente via contratação direta.

- Desvantagens:

- Processo mais demorado devido às etapas de elaboração, publicação e avaliação das propostas.

- Incerteza sobre a qualidade das apresentações oferecidas por concorrentes que podem ter menor experiência.

- Limitação em relação à agenda do cantor Eric Land, dependendo de sua disponibilidade durante o período de execução do edital.

Análise comparativa das soluções

- Custo: A contratação direta tende a ser a mais cara. A intermediação pode variar, mas geralmente tem custo mediado pela produção. Parcerias podem reduzir gastos. O edital ainda pode representar economia, mas traz incertezas sobre a qualidade.

- Qualidade: A contratação direta garante alta qualidade. A produtora aumenta a qualidade geral, porém depende da escolha da empresa. Parcerias e editais dificultam a garantia de qualidade, dependendo dos acordos feitos.



- Flexibilidade: A intermediação oferece maior flexibilidade por parte da produtora. A contratação direta e parcerias geram rigidez devido aos contratos já firmados. O edital poderá ser menos flexível nas exigências estabelecidas demonstradas nas propostas.
- Prazo de Implementação: A contratação direta pode demorar devido a negociações. A intermediação tem prazos mais definidos. Parcerias complicam o prazo pela necessidade de consenso múltiplo. O edital, por ser mais burocrático, pode prolongar ainda mais o processo.
- Adequação ao Interesse Público: Com a contratação direta, a adequação é alta, porém menos transparente. A produtora pode ser adequada dependendo da ideia coletiva da apresentação, enquanto parcerias e editais promovem transparência e responsabilidade pública.

A escolha da solução deve considerar o perfil do público alvo, os objetivos do evento e a capacidade fiscal do município, garantindo que a decisão atenda ao interesse da coletividade.



DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO ESCOLHIDA COMO UM TODO

A escolha da contratação de um show artístico com o cantor Eric Land para promoção de eventos culturais na Prefeitura Municipal de Axixá do Tocantins se fundamenta em diversos aspectos técnicos, operacionais e econômicos que visam atender à necessidade de revitalização da oferta de entretenimento no município.

Primeiramente, os aspectos técnicos dessa escolha são significativos. O cantor Eric Land possui um histórico comprovado de performances de alta qualidade, com um repertório diversificado que agrada a diferentes faixas etárias e demográficas. A compatibilidade do evento com as expectativas do público local é um fator relevante, pois promove uma maior satisfação e engajamento da comunidade. Além disso, a facilidade de implementação do show é uma vantagem técnica considerável, já que Eric Land tem experiência em apresentações em diversas localidades, o que facilita a logística de produção envolvida.

Operacionalmente, a realização de um show com Eric Land oferece benefícios substanciais. A manutenção de um relacionamento estreito com profissionais da equipe do cantor garante um suporte eficaz antes, durante e após o evento. Tal proximidade facilita a resolução de eventuais problemas, maximizando a eficiência da execução. Adicionalmente, a escalabilidade da solução se manifesta pela possibilidade de realizar futuras contratações semelhantes, criando um calendário contínuo de eventos culturais que possa atrair públicos regulares ao longo do ano, promovendo a cultura local e fomentando o turismo.

Do ponto de vista econômico, a opção pela contratação do show é justificável em termos de custo-benefício e retorno sobre o investimento esperado. Os custos associados à realização do show precisam ser analisados frente ao potencial de arrecadação e de movimentação econômica que o evento traz para o município, como aumento nas vendas do comércio local, geração de empregos temporários e valorização da imagem da cidade. É razoável prever que a realização de um evento de



grande porte atraia não apenas moradores, mas também visitantes de outras localidades, o que pode resultar em um impacto positivo significativo na economia local.

Por fim, a adequação da solução apresentada ao interesse público é evidente. Ao promover um espetáculo cultural de renome, a prefeitura busca não só proporcionar entretenimento, mas também estimular a união da comunidade, resgatar tradições culturais e oferecer um espaço seguro e agradável para todos. Essa iniciativa, portanto, demonstra um compromisso com a melhoria da qualidade de vida dos cidadãos de Axixá do Tocantins, ressaltando a relevância social e educativa do evento proposto.

Em síntese, as razões técnicas, operacionais e econômicas fortalecem a justificativa para a contratação do show artístico com Eric Land, evidenciando que essa escolha se mostra vantajosa, alinhada às necessidades do município e capaz de produzir resultados positivamente impactantes para a comunidade.



QUANTITATIVOS E VALORES

ESPECIFICAÇÕES E ESTIMATIVA DA CONTRATAÇÃO					
Lote 01					
Item	Descrição	Unidade	Quant.	R\$ Unid.	R\$ Total
1	Contratação de show artístico a ser Realizado pelo cantor Eric Land no dia 04 de abril de 2025 para o Município de Axixá do Tocantins -TO	UND	1,00	R\$ 300.000,0 0	R\$ 300.000,0 0
Valor Total				R\$ 300.000,00	



PARCELAMENTO OU NÃO DA CONTRATAÇÃO

A contratação não será parcelada.

A contratação do show artístico do cantor Eric Land será realizada de forma única e não parcelada, pois a natureza do evento demanda uma execução integral que favoreça tanto a logística quanto a experiência do público. A apresentação artística envolve um conjunto de elementos indissociáveis, como a montagem do palco, a estrutura de sonorização e iluminação, além da promoção e divulgação do evento. Ao optar pela contratação integrada, garantimos que todas essas etapas sejam planejadas e executadas em conjunto, evitando fragmentações que possam prejudicar a qualidade final do espetáculo.

Além disso, o parcelamento poderia acarretar dificuldades operacionais e ineficiências na gestão do evento. A divisão do contrato em partes menores complicaria os prazos de entrega e a coordenação entre os diversos fornecedores envolvidos, aumentando o risco de atrasos ou falhas na execução. Um evento cultural como esse requer sinergia entre todos os aspectos técnicos e logísticos, e a fragmentação pode comprometer a atriz principal e a satisfação do público, contrariando o objetivo de melhorar a oferta de entretenimento no município.



Por fim, atender ao interesse público e promover eficiência na contratação são prioridades que tornam a escolha pela não parcelamento ainda mais relevante. A realização do show em um único processo garante um uso efetivo dos recursos públicos, evitando sobreposições e disfarces que poderiam surgir de contratos fragmentados. Assim, a contratação desta apresentação específica flui de maneira a maximizar os benefícios para a comunidade, garantindo uma experiência cultural enriquecedora e atraente para a população de Axixá do Tocantins.



RESULTADOS PRETENDIDOS

A contratação do show artístico do cantor Eric Land representa uma solução eficiente para promover eventos culturais em Axixá do Tocantins, com foco na economicidade e otimização de recursos. Primeiramente, ao considerar a popularidade do artista, espera-se que o evento atraia um grande público, resultando em aumento da arrecadação de tributos locais, como ISS (Imposto Sobre Serviços), além de gerar receita indireta para os estabelecimentos comerciais da região. Essa geração de receitas auxilia na promoção de um ambiente econômico mais dinâmico, beneficiando tanto o município quanto seus comerciantes.

Em relação à maximização do custo-benefício, a escolha de um artista com reconhecimento regional aumenta a probabilidade de adesão da população, reduzindo riscos associados a eventos com menos apelo popular, que poderiam ter baixa participação e, conseqüentemente, menor retorno financeiro. Além disso, a negociação direta com a equipe de Eric Land pode possibilitar condições vantajosas de pagamento ou contrapartidas, promovendo maior eficiência na utilização dos recursos financeiros da prefeitura.

A otimização dos recursos humanos é igualmente relevante, uma vez que a realização do evento pode ser gerida pela equipe já existente na prefeitura, aproveitando as competências dos servidores públicos sem a necessidade de contratação de novos funcionários ou análises extensivas para buscar alternativas. Os recursos materiais também podem ser adequadamente utilizados, aproveitando a infraestrutura disponível no município, como praças e espaços públicos, evitando gastos desnecessários com locações externas.

Portanto, a contratação do show artístico do cantor Eric Land não só gera economia para os cofres públicos, mas também promove a correta utilização dos recursos disponíveis, favorecendo a mobilização social e o entretenimento da comunidade, contribuindo para um ambiente mais integrado e culturalmente ativo em Axixá do Tocantins.



PROVIDÊNCIAS A SEREM ADOTADAS



Para a contratação do show artístico do cantor Eric Land, a Prefeitura Municipal de Axixá do Tocantins deve adotar uma série de providências operacionais e estruturais que garantam a eficácia e eficiência da implementação da solução escolhida. É fundamental que essas medidas estejam alinhadas às especificidades do evento e às boas práticas sugeridas pelo Tribunal de Contas da União (TCU).

Em primeiro lugar, é necessário realizar um mapeamento detalhado das necessidades logísticas e de infraestrutura para a realização do evento. Isso inclui a definição do local adequado, considerando o espaço disponível, a acessibilidade e a infraestrutura necessária para receber o público, como banheiros, áreas de alimentação, segurança e estacionamentos. Além disso, é importante avaliar as questões relativas à acústica e ambientação do espaço, garantindo que o evento seja atrativo e confortável para os participantes.

Outra providência crucial é a contratação de serviços de suporte técnico e operacional, como montagem de palco, sonorização, iluminação, e segurança do evento. Esses serviços devem ser contratados com empresas que possuam experiência comprovada em eventos similares, assegurando a qualidade da execução e a segurança dos presentes. A elaboração de um plano de contingência também se faz necessário, prevendo situações adversas, como mudanças climáticas ou problemas técnicos, para minimizar riscos e garantir a continuidade do evento.

Além disso, é pertinente considerar a necessidade de parcerias com organizações locais, como escolas, associações e grupos culturais, para potencializar a divulgação do evento e maximizar a participação da população. Essas parcerias podem ser fundamentais para criar um ambiente colaborativo e engajado, e para promover atividades complementares que enriqueçam ainda mais a experiência do público.

Por fim, a capacitação de servidores pode ser necessária para a fiscalização e gestão do contrato, especialmente se houver particularidades na execução do show que exijam conhecimentos específicos, como normativas de segurança em eventos culturais. Essa capacitação deve ser planejada levando em conta as demandas específicas do evento e o perfil dos profissionais envolvidos, visando garantir a correta supervisão e execução das obrigações contratuais.

Essas providências visam assegurar que a realização do show artístico atenda às expectativas da população e maximize o uso dos recursos públicos, promovendo assim a eficiência e a eficácia na gestão pública relacionada aos eventos culturais no município.



CONTRATAÇÕES CORRELATAS

A análise da necessidade de contratações correlatas e/ou interdependentes para a realização do show artístico do cantor Eric Land pela Prefeitura Municipal de Axixá do Tocantins revela que, no contexto específico do evento, não há outras contratações que se façam necessárias antes da



execução da solução escolhida. A contratação do artista é autônoma e pode ser realizada de forma independente.

No entanto, é possível identificar algumas contratações que podem ser consideradas como complementares e que poderiam ocorrer em paralelo, mas não são imprescindíveis para a realização do show. Por exemplo, poderia haver a necessidade de locação de equipamentos de som e iluminação para garantir a qualidade técnica da apresentação. Além disso, também poderia ser considerada a contratação de serviços de segurança para assegurar a tranquilidade do evento e a integridade dos participantes, bem como a possibilidade de serviços de estruturação do espaço, como tendas e cadeiras.

Ainda assim, essas contratações adicionais não são obrigatórias para a efetivação do contrato com o artista, pois o evento pode ser realizado em um espaço já adequado e com infraestrutura suficiente para comportar o público esperado sem a necessidade dessas aquisições prévias. Portanto, conclui-se que a contratação do show pode prosseguir sem depender de outras contratações correlatas ou interdependentes essenciais.



IMPACTOS AMBIENTAIS

A realização de um show artístico pode gerar diversos impactos ambientais, que devem ser cuidadosamente analisados e mitigados. Um dos principais impactos será a emissão de poluentes atmosféricos em decorrência do transporte da equipe e dos equipamentos necessários para o evento. Para minimizar esse impacto, recomenda-se a utilização de veículos com baixo consumo de combustível e a carona solidária entre os participantes e fornecedores.

Outro impacto relevante é o desperdício de recursos energéticos durante o evento. A instalação de sistemas de som e iluminação pode demandar uma quantidade significativa de energia elétrica. Para mitigar este efeito, sugere-se a adoção de tecnologias de eficiência energética, como LED para iluminação e equipamentos sonoros que utilizem montagem ecoeficiente. Além disso, é importante realizar um planejamento que inclua a contratação de geradores movidos a biocombustíveis ou que utilizem fontes renováveis de energia, como painéis solares temporários.

Os resíduos sólidos gerados durante o evento, como embalagens de alimentos e bebidas, podem causar sérios problemas ao meio ambiente se não forem adequadamente gerenciados. Para isso, deve-se implementar ações de coleta seletiva, disponibilizando lixeiras identificadas para diferentes tipos de materiais (plástico, papel, vidro, orgânico). Também é fundamental promover a conscientização do público sobre a importância da reciclagem e do descarte correto dos resíduos.

Em relação à logística reversa, é essencial planejar o retorno dos materiais utilizados no evento para que possam ser reciclados ou reutilizados. Isso inclui a contratação de empresas especializadas em gerenciamento de resíduos, que possam auxiliar na separação, transporte e destinação adequada dos rejeitos gerados. Além disso, é recomendável avaliar a possibilidade de usar materiais reutilizáveis,



como copos, talheres e pratos, juntamente com a priorização de fornecedores que adotou práticas sustentáveis em sua produção.

Por fim, monitorar os impactos e as ações mitigadoras ao longo do evento pode assegurar que os procedimentos propostos estejam efetivamente sendo implantados, permitindo ajustes em tempo real e contribuindo para uma gestão mais sustentável do espaço público durante a realização do show.



CONCLUSÃO

As análises iniciais demonstraram que a contratação da solução aqui referida é viável e tecnicamente indispensável. Portanto, com base no que foi apresentado, podemos DECLARAR que a contratação em questão é **PLENAMENTE VIÁVEL**.

Axixá do Tocantins - TO, 26 de Março de 2025

Maria Eduarda da Silva Oliveira
Integrante Administrativo